

# Kolędowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

**A**

Voce  $\text{♩} = 118$

Voce 2

Tromba in B $\flat$  1

Tromba in B $\flat$  2

Flicorno tenore

Trombone

Tuba

Flauto 1 *mf*

Flauto 2 *mp*

Flauto 3 *mp*

Clarinetto in B $\flat$  1 *mf*

Clarinetto in B $\flat$  2 *mp*

Clarinetto in B $\flat$  3 *mp*

Sassofono contralto 1 *p*

Sassofono contralto 2 *p*

Sassofono contralto 3 *p*

Sassofono tenore 1 *p*

Sassofono tenore 2 *p*

Sassofono tenore 3 *p*

Chitarra elettrica

Basso elettrico

Batteria

Prze - bie-gam przez la-bi-ryn - ty spra - w, a li-cho pod-kra - da mój cza - s i na-gle ko-lej - ny raz wi-dzę jak gaś-nie blask ko-goś kto

B $\flat$  m G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  m B $\flat$  m A $\flat$

12

V. 1 *mf* zaw-sze by - l. W teświę-ta wtu-lam się w bet-le-jem - ską no - c i w wia-rę, że mi - ło-ść je - st sil-niej-sza od wszel - kich praw więc ma moc łą-czyć mi - liar-dy du - sz w do-bra krą - g

V. 2 *mf* W Bet-le-jem-ską noc się ro - dzi i

Tr-ba in B♭ 1

Tr-ba in B♭ 2

Flic. t.

Tr-ne

T.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Cl. in B♭ 1 *mf*

Cl. in B♭ 2 *mf*

Cl. in B♭ 3 *mf*

Sass. c-a. 1 *mf*

Sass. c-a. 2 *mf*

Sass. c-a. 3 *mf*

Sass. t. 1 *mp* *mf*

Sass. t. 2 *mp* *mf*

Sass. t. 3 *mp* *mf*

G♭ A♭ B♭m G♭ D♭ A♭ E♭m B♭m A♭ G♭ A♭ A♭ G♭

Chit. el.

B. el. *mf*

Batt. *mf* fill in *mf*

24

V. 1

V. 2

Tr-ba in B♭ 1

Tr-ba in B♭ 2

Flic. t.

Tr-ne

T.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Cl. in B♭ 1

Cl. in B♭ 2

Cl. in B♭ 3

Sass. c-a. 1

Sass. c-a. 2

Sass. c-a. 3

Sass. t. 1

Sass. t. 2

Sass. t. 3

Chit. el.

B. el.

Batt.

w na-sze ser - ca wcho - dzi      blask na-dzie-i, któ-ry bu - dzi      to, co tak wa-a-żne je - e - st. Dos-trze-ga-nie w zgie-lku lu - dzi      moc, by gniew o stu - dzi - ć      I ra-chun-ku głu-pich złu - dze - ń nie

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

A♭      D♭      B♭m      E♭m      A♭      B♭m      A♭      G♭      A♭      D♭      B♭m      E♭m

gliss.

C

D

36

V. 1

V. 2  
spła-cać mo-rzem swych le - z

Tr-ba in B♭ 1

Tr-ba in B♭ 2

Flic. t.

Tr-ne

T.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Cl. in B♭ 1

Cl. in B♭ 2

Cl. in B♭ 3

Sass. c-a. 1

Sass. c-a. 2

Sass. c-a. 3

Sass. t. 1

Sass. t. 2

Sass. t. 3

A♭ G♭ D♭ D♭ A♭/C B♭m B♭m/A♭ E♭/G A♭ B♭m G♭ D♭ A♭

Chit. el.

B. el.

Batt.

mf

mp

mp

mf

mf

mf

mp

mp

mp

mp

mp

p

p

p

mp

1:16

© Copyrights Fundacja Rodziny Dejewskich

3

w za - ul-kach spraw chywy-tam two - ją dło - ń prze-sta-ję gnać nasz jest cza - s chcą tyl-ko ra-żem z

E

47

V. 1  
to-ba być a-by noc zmie-nić w błysk o-czu Twy - ch czmy-cha stra - ch.

V. 2  
W Bet-le-jem-ską noc się ro - dzi i w na-sze ser - ca wcho - dzi blask na-dzie-i, któ-ry bu - dzi to, co tak wa-a-żne je - e -

Tr-ba in B♭ 1  
*mp*

Tr-ba in B♭ 2  
*mp*

Flic. t.  
*mp*

Tr-ne  
*mp*

T.  
*mp*

Fl. 1  
*mf*

Fl. 2  
*mf*

Fl. 3  
*mf*

Cl. in B♭ 1  
*mf*

Cl. in B♭ 2  
*mf*

Cl. in B♭ 3  
*mf*

Sass. c-a. 1  
*mp*

Sass. c-a. 2  
*mp*

Sass. c-a. 3  
*mp*

Sass. t. 1  
*mp*

Sass. t. 2  
*mp*

Sass. t. 3  
*mp*

Chit. el.  
E♭ m B♭ m A♭ G♭ A♭ A♭ G♭ A♭ D♭ B♭ m E♭ m A♭ B♭ m

B. el.  
fill in

Batt.

59 F

V. 1  
V. 2

Tr-ba in B♭ 1  
Tr-ba in B♭ 2

Flic. t.  
Tr-ne

T.

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3

Cl. in B♭ 1  
Cl. in B♭ 2  
Cl. in B♭ 3

Sass. c-a. 1  
Sass. c-a. 2  
Sass. c-a. 3

Sass. t. 1  
Sass. t. 2  
Sass. t. 3

Chit. el.  
B. el.  
Batt.

st. Dos-trze-ga-nie w zgie-lku lu - dzi    moc, by gniew o stu - dzi - ć    I ra-chun-ku glu-pich zlu - dze - ni nie sple-cać    mo-rzem swych le - z

każ - dy z nas    mo-że ko - le-dy moc    u-żyć by    zmie-nić świa -    t    pros-ta rze -    cz ci-chy szmer

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

A♭ G♭ A♭ D♭ B♭ m E♭ m A♭ A B D♭ D♭

70

V. 1 na-szych serce po-łącz w nurt współ-nych chwil współ-na gre - e ra-zem on ra-zem ty ra-zem ja ra-zem my nie jest sa - m za-den z na - s W bla-sku tej no - cy do - strze-że-my lu-dzi wśród na-

V. 2

Tr-ba in B b 1

Tr-ba in B b 2

Flic. t.

Tr-ne

T.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Cl. in B b 1

Cl. in B b 2

Cl. in B b 3

Sass. c-a. 1

Sass. c-a. 2

Sass. c-a. 3

Sass. t. 1

Sass. t. 2

Sass. t. 3

A B D b D b A B D b B b m E b m E b m

Chit. el.

B. el.

Batt.

mf mp

© Copyrights Fundacja Rodziny Dejewskich

80

V. 1

V. 2

Tr-ba in B $\flat$  1

Tr-ba in B $\flat$  2

Flic. t.

Tr-ne

T.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Cl. in B $\flat$  1

Cl. in B $\flat$  2

Cl. in B $\flat$  3

Sass. c-a. 1

Sass. c-a. 2

Sass. c-a. 3

Sass. t. 1

Sass. t. 2

Sass. t. 3

Chit. el.

B. el.

Batt.

W Bet-le-jem-ską noc się ro - dzi i w na-sze ser - ca wcho - dzi blask na-dzie-i, któ-ry bu - dzi to, co tak wa-a-żne je - e - st. Dos-trze-ga-nie w zgie-lku

*f*

*f*

A $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  B $\flat$  m E $\flat$  m A $\flat$  B $\flat$  m A $\flat$

TACET

TACET

fill in



90 **G** **H**

V. 1  
V. 2

lu - dzi moc, by gniew o stu - dzi - ę I ra-chun-ku głu-pich złu - dze - ń nie sple-cać mo-rzem swych le - z

Tr-ba in B♭ 1  
Tr-ba in B♭ 2  
Flic. t.  
Tr-ne  
T.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Cl. in B♭ 1  
Cl. in B♭ 2  
Cl. in B♭ 3  
Sass. c-a. 1  
Sass. c-a. 2  
Sass. c-a. 3  
Sass. t. 1  
Sass. t. 2  
Sass. t. 3

G♭ A♭ D♭ B♭m E♭m A♭ G♭ D♭ D♭ A♭/C B♭m B♭m/A♭ E♭/G

Chit. el.  
B. el.  
Batt.

101

V. 1

V. 2

Tr-ba in B $\flat$  1

Tr-ba in B $\flat$  2

Fl. t.

Tr-ne

T.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Cl. in B $\flat$  1

Cl. in B $\flat$  2

Cl. in B $\flat$  3

Sass. c-a. 1

Sass. c-a. 2

Sass. c-a. 3

Sass. t. 1

Sass. t. 2

Sass. t. 3

Chit. el.

B. el.

Batt.

A $\flat$  D $\flat$

Voce

# Kołodowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

**A**

**3**

**118**

Prze - bie-gam przez la-bi-ryn - ty spra - w, a

8

li - cho pod - kra - da mój cza - s i na - gle ko - lej - ny raz wi - dzę jak

11

gaś - nie blask ko - goś kto zaw - sze by - ła. W teś-wię - ta wtu - lam się w bet - le - jem -

15

- ską no - ci w wia - rę, że mi - łość je - st sil - niej - sza od wszel - kich praw więc ma moc

19

łą - czyć mi - liar - dy du - sz w do - bra kra - g

**B** **C** **D**

**16** **3**

23

w za - uł - kach spraw chwy - tam two -

44

- ją dło - ń prze - sta - ję gnać nasz jest cza - schcę tyl - ko ra - zem z to - bą być a - by noc

48

zmie - nić w błysk o - czu Two - ch czmy - cha stra - ch.

**E** **F**

**13**

52

każ - dy z nas mo - że ko - łą - dy moc u -żyć by zmie - nić świa -

2

68

- t pros-ta rze - cz ci - chy szmer na-szych serce po-łącz w nurt

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 68 to 70. It is written on a single treble clef staff in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

71

wspól-nych chwil wspól-ną grę - ę ra-zem on ra-zem ty ra-zem ja

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measures 71 to 74. It continues the melody from the previous line. There are some rests in measures 72 and 73. The lyrics are written below the staff.

75

ra-zem my nie jest sa - m ża-den zna - s W bla-sku tej no-cy do-

Detailed description: This block contains the third line of musical notation, measures 75 to 78. It features two triplet markings over the final two measures. The lyrics are written below the staff.

79

- strze-że-my lu-dzi wśród na - s

Detailed description: This block contains the fourth line of musical notation, measures 79 to 82. It ends with a double bar line. Above the staff, there are two measures of whole rests, each marked with the letter 'G' in a box. The lyrics are written below the staff.

98

Detailed description: This block contains the fifth line of musical notation, measure 98. It starts with a box containing the letter 'H' above the staff. The measure contains a whole rest, with the number '5' written above it. The staff ends with a double bar line.

# Kołodowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

**A**

4 16

W Bet-le-jem-ską noc się

23 **B**

ro - dzi i w na-sze ser - ca wcho - dzi blask na-dzie-i, któ-ry

27

bu - dzi to, co tak wa-a-żne je - e - st. Dos-trze-ga-nie w zgie-łku

31

lu - dzi moc, bygniew o stu - dzi - ć I ra-chun-ku głu-pich

35 **C**

4

złu-dze - ń nie spła-cać mo-rzem swych łe - z

43 **D** **E**

8

W Bet-le-jem-ską noc się ro - dzi i w na-sze ser - ca wcho -

54

- dzi blask na-dzie-i, któ-ry bu-dzi to, co tak wa-a-żne je - e -

59

st. Dos-trze-ga-nie w zgie-łku lu - dzi moc, bygniew o stu - dzi - ć

63 **F**

I ra-chun-ku głu-pich złu - dze - ń nie spła-cać mo-rzem swych łe -

2

67 **13**

z W Bet-le-jem-ską noc się ro - dzi i

83

w na-sze ser - ca wcho - dzi blask na-dzie-i, któ-ry bu - dzi

87 **G**

to, co tak wa-a-żne je - e - st. Dos-trze-ga-nie w zgie-łku lu - dzi

91

moc, by gniew o stu - dzi - ć I ra-chun-ku głu-pich złu - dze - ń nie

95 **H** **5**

spła-cać mo-rzem swych łe - z

Tromba in B $\flat$  1

# Kołodowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

4 A 17 B 16 C 4 D

44

*mp* *mp*

50

E 2 *mp*

57

4 *mp*

66

F 3 *mp*

74

4 *mf* *mp*

80

G 8 2 *mp*

94

H 5 *mf*

Tromba in B $\flat$  2

# Kołodowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

**A** 4   **B** 17   **C** 16   **D** 4

44

*mp* *mp*

50

**E** 2

*mp*

57

4

*mp*

66

**F** 8

*mf*

78

*mp*

**G** 8   2

92

*mp* *mf*

98

**H** 5

*mf*



Flicorno tenore

# Kolędowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

4 A 17 B 16 C 4 D

44

*mp*

50

E 2 *mp*

56

4 *mp*

65

F 7 *mf*

77

8 *mp*

90

G 2 *mp* *mf*

97

H 5 *mf*

Trombone

# Kołodowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

4 **A** 17 **B** 16 **C** 4

43 **D** 3 *mp*

51 **E** 2 *mp*

58 *mp*

63 **F** 2

70

76 *mp*

82 **G** 8 2 *mp*

96 *mf* **H** 5

Tuba

# Kolędowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

4 **A** 17 **B** 16 **C** *mf*

40 **D** 3

48 **E** 5 *mp*

58 3 *mp*

66 **F**

72

78 8 **G** 2 *mp*

92

98 **H** 5

Flauto 1

# Kolędowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

The musical score is written for Flute 1 in a 4/4 time signature with a tempo of 118 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of ten staves of music. It begins with a *mf* dynamic and includes several triplet markings. The score is divided into sections labeled A through F, with measures 5, 14, 31, 38, 42, 50, 56, 63, 68, and 74 marked at the start of their respective lines. Dynamics vary throughout, including *mf*, *mp*, and *mf*. The piece concludes with a final note on the tenth staff.

2

80

*f* *mp*

93

*mf*

98

*mf*

Flauto 2

# Kolędowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

The musical score is written for Flauto 2 in 4/4 time with a tempo of 118 bpm. It consists of ten staves of music. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are several marked sections: Section A (measures 6-14), Section B (measures 14-16), Section C (measures 39-48), Section D (measures 48-54), Section E (measures 54-60), Section F (measures 60-70), and Section G (measures 81-89). A triplet of eighth notes is marked in measure 39. The score features a variety of note values, rests, and articulation marks.

2

95

*mf* *mp*

3

101

# Kolędowna Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

*mp*

**A** 15 *mf* **B** 16 *mp* **C**

40 *mf* **D** 4

48 *mp* **E** 2

54 *mp* 4

62 *mp* *mf* **F**

67 *mp* *mp*

73 *mf*

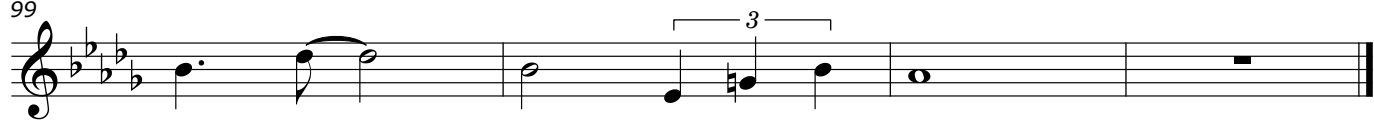
79 2 8 **G** 2 *mp*

93 *mf* **H** *mp*



2

99



Clarinetto in B $\flat$  1

# Kołodowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

mf

6 **A** 12

mf

23 **B** 6

mp

34 **C** 4

mf

42 **D** 4

mf

50 **E** 2

mp

57 **F**

63

mp

69

mp

75

2

80

*f* *mp*

8 G 2

93

*mf*

98

H

3 3

# Kolędowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
 aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

12

18

29

37

43

52

59

66

72

78

8

2

90 **G**

*mp* *mf*

97 **H**

*mp* 3

# Kołodowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

6 **A** 12 *mp* *mf*

23 **B** 8 2 *mf*

37 **C** 3 *mf* *mp*

43 **D** 4 *mf*

51 **E** 2 *mp*

58 4 *mp* *mf*

66 **F** *mp* *mp*

72 *mf*

78 **G** 2 8 2 *mp*

2

93

*mf* *mp*

**H**

99

3

Sassofono contralto 1

# Kolędowna Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

The musical score is written for Contralto Saxophone 1 in 4/4 time, with a tempo of 118 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into eight sections, labeled A through H, with measures indicated by bar numbers and repeat signs.

- Section A:** Measures 1-13. Starts with a 3-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4, moving to F4, E4, and D4. Dynamics range from *p* to *mf*.
- Section B:** Measures 21-38. Starts with a 11-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4, moving to F4, E4, and D4. Dynamics range from *mp* to *mf*.
- Section C:** Measures 39-47. Starts with a 4-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4, moving to F4, E4, and D4. Dynamics range from *mp* to *mf*.
- Section D:** Measures 48-54. Starts with a 2-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4, moving to F4, E4, and D4. Dynamics range from *mp* to *mf*.
- Section E:** Measures 55-64. Starts with a 5-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4, moving to F4, E4, and D4. Dynamics range from *mp* to *mf*.
- Section F:** Measures 65-76. Starts with a melodic line starting on a whole note G4, moving to F4, E4, and D4. Dynamics range from *mp* to *mf*.
- Section G:** Measures 90-96. Starts with a 2-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4, moving to F4, E4, and D4. Dynamics range from *mp* to *mf*.
- Section H:** Measures 97-101. Starts with a 5-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4, moving to F4, E4, and D4. Dynamics range from *mp* to *mf*.



# Kolędowna Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

The musical score is written for Saxophone Alto 2 in 4/4 time with a tempo of 118 beats per minute. It consists of nine staves of music, each containing a different section labeled A through H. Section A (measures 1-13) starts with a 3-measure rest, followed by a half note G4 (p), a 13-measure rest, and ends with a quarter note G4 (mf). Section B (measures 21-38) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a 11-measure rest, a quarter note G4, and a 3-measure rest. Section C (measures 39-47) features a 4-measure rest, followed by a half note G4 (mp), a 4-measure rest, a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, and a half note C5, all under a slur, ending with a quarter note G4 (mp). Section D (measures 48-54) starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a half note G4, a half note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a 2-measure rest, and ends with a quarter note G4 (mp). Section E (measures 55-64) begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a half note G4, a half note A4, a 5-measure rest, and ends with a quarter note G4. Section F (measures 65-72) starts with a half note G4, a half note A4, a 3-measure rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, a half note C5, and a half note G4, all under a slur. Section G (measures 73-78) begins with a half note G4 (mf), a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, all under a slur, ending with a quarter note G4 (mf). Section H (measures 79-92) starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a half note G4, a half note A4, a 8-measure rest, a 2-measure rest, and ends with a quarter note G4 (mp). Section I (measures 93-97) begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, a half note C5, and a 5-measure rest, all under a slur.

# Kołodowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

**Tempo:** ♩ = 118

**Staff 1:** Measure 1-14. Section **A**. Dynamic: *p*.

**Staff 2:** Measure 21-28. Section **B** (measures 21-26, count 16), Section **C** (measures 27-28, count 4), Section **D**. Dynamic: *mf* to *mp*.

**Staff 3:** Measure 44-50. Dynamic: *mp*.

**Staff 4:** Measure 50-55. Section **E** (measures 50-51, count 2). Dynamic: *mp*.

**Staff 5:** Measure 56-63. Section **F** (measures 56-57, count 4). Dynamic: *mp*.

**Staff 6:** Measure 65-73. Section **F** (measures 65-66, count 2), Section **F** (measures 67-69, count 3). Dynamic: *mf*.

**Staff 7:** Measure 74-80. Dynamic: *mf*.

**Staff 8:** Measure 80-87. Section **G** (measures 80-81, count 8), Section **G** (measures 82-83, count 2). Dynamic: *mp*.

**Staff 9:** Measure 94-99. Section **H** (measures 94-99, count 5). Dynamic: *mf*.

Sassofono tenore 1

# Kolędowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

Tempo: ♩ = 118

Measure 15: **A** (3), *p* to *mp*

Measure 21: **B** (6), *mp*

Measure 32: **C** (3), *mf*

Measure 42: **D** (4), *p* to *mp*

Measure 51: **E** (2), *mp*

Measure 58: *mp*, (3)

Measure 66: **F** (4), *mp*

Measure 75: *mf*

Measure 81: **G** (8), (2), *mp*

2

95

*mf*

Sassofono tenore 2

# Kolędowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

**A** 3 7 *p* *mp*

15 *mf*

**B** 6 *mp*

32 **C** 3 3 *mf*

42 **D** *p* *mp* 4

51 **E** 6 *mp*

62 **F** 3 2 *mf*

71

77 *mf* 8

90 **G** 6 *mf* **H** 5

Sassofono tenore 3

# Kolędowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

**Tempo:** ♩ = 118

**Section A:** Measures 1-14. Includes a triplet of eighth notes and a 7-measure rest.

**Section B:** Measures 15-20. Includes a slur over a half note and a *mf* dynamic marking.

**Section C:** Measures 21-33. Includes an 8-measure rest and two triplet markings.

**Section D:** Measures 34-43. Includes a *p* dynamic marking.

**Section E:** Measures 44-51. Includes a *mp* dynamic marking and a 10-measure rest.

**Section F:** Measures 52-72. Includes a *mf* dynamic marking and a 2-measure rest.

**Section G:** Measures 73-77. Includes a *mf* dynamic marking, slurs, and rests of 8 and 6 measures.

**Section H:** Measures 78-95. Includes a *mf* dynamic marking and a 5-measure rest.

# Kolędowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

**A** B $\flat$  m G $\flat$  D $\flat$

4

9 A $\flat$  E $\flat$  m B $\flat$  m A $\flat$  G $\flat$  A $\flat$

14 B $\flat$  m G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  m

19 B $\flat$  m A $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  **B** G $\flat$

24 A $\flat$  D $\flat$  B $\flat$  m E $\flat$  m A $\flat$  B $\flat$  m

30 A $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  B $\flat$  m E $\flat$  m

**C**

36 A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$ /C B $\flat$  m B $\flat$  m/A $\flat$

41 E $\flat$ /G A $\flat$  **D** B $\flat$  m G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$

47 E $\flat$  m B $\flat$  m A $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$

**E** G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  B $\flat$  m E $\flat$  m A $\flat$

2

58 B♭ m A♭ G♭ A♭ D♭ B♭ m

64 E♭ m A♭ **F** A B D♭ D♭

70 A B D♭ D♭ A B

76 D♭ B♭ m E♭ m E♭ m A♭

82 G♭ A♭ D♭ B♭ m E♭ m A♭

88 B♭ m A♭ **G** G♭ A♭ D♭ B♭ m

94 E♭ m A♭ G♭ D♭ **H** D♭ A♭/C

99 B♭ m B♭ m/A♭ E♭/G A♭ D♭



Basso elettrico

# Kolędowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$  A

8

14

20 B *mf*

25 *gliss*

30

35 C

40 D

45

50 E



Bateria

# Kolędowa Moc

muzyka: Maciej Gburczyk  
aranżacja, instrumentacja: Szymon Kowalik

$\text{♩} = 118$

3

5

**A**

6

*p*

11

16

21

fill in

**B**

*mf*

27

33

**C**

39

**D**

44

2

50

fill in **E**

56

62

**F**

68

74

80

TACET 7

fill in **G**

92

**H**

98